
TRADICION Y



REVELACION

Prácticas del
VIAJE ASTRAL

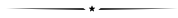
25 CLAVES

Samael Aun Weor

ÍNDICE

1. Egipto	5
2. Faraon	6
3. Ephraim	13
4. TAI RE, RE, RE	14
5. El Sonido Anahata o Sutil Voz	15
6. "S"	18
7. LA-RA	19
8. LA-RA-SSSSSS	21
9. RUSTI	24
10. Mantrams Sánscritos	25
11. LIFAROS-LIFAROS-LICANTO-LIGORIA	27
12. OMNIS BAUM IGNEOS	28
13. Clave Regia	29
14. La Orden secreta de los Eoptae	31
15. El Maestro Llanos	32
16. Oración a la Madre Divina	33
17. OM BUR BUBAR SWA	34
18. El Santo Ocho	35
19. La Osa Mayor	38

20. Uso de la Imaginación	39
21. Autosugestión	41
22. Discernimiento	41
23. Magia del árbol Borrachero	43
24. El Peyote o Jículi	46
25. Planta del Yagué	46



*“El cuerpo astral es un cuerpo de
naturaleza solar electrónica,
nada tiene de vago, vaporoso, subjetivo;
es un cuerpo de carne y hueso,
carne de Paraíso, carne que no viene de Adam”.*

“Ante todo es urgente comprender que, quien quiera aprender a viajar conscientemente en el doble, lo primero que necesita es despertar conciencia”.

*Mensaje de Navidad 1967-1968
Samael Aun Weor*

1. EGIPTO

El nombre oculto del Cuerpo Astral es: “Zaphnath-Paaneah”.

El nombre del Cuerpo Astral consta de dos nombres compuestos: el primero es Zaphnath. Ese mantram corresponde a nuestro astral inferior, y la segunda palabra: Paaneah, es el Hijo, nuestro Crestos Cósmico, que enlaza nuestra personalidad física con la inmanencia suprema del Padre Solar.

Nuestros discípulos deben adquirir el poder de salir en Cuerpo Astral. Ese poder se adquiere vocalizando diariamente por una hora el mantram sagrado “EGIPTO”. La vocal “E”, hace vibrar la glándula tiroides, y le confiere al hombre el poder del oído oculto. La “G”, despierta el chakra del hígado y cuando ya este chakra ha llegado a su pleno desarrollo, entonces el hombre puede entrar y salir del cuerpo cada vez que quiere. La vocal “I” combinada con la letra “P” le desarrolla al hombre la clarividencia y el poder para salirse el hombre en su Cuerpo Astral, por la ventana del Brahama, que es la glándula Pineal. La letra “T” golpea sobre la vocal “O”, íntimamente relacionado con el chakra del corazón y así puede el hombre adquirir el poder para desprenderse de este plexo y salir en Cuerpo Astral.

La pronunciación correcta del mantram es así:
EEEGGGIIPTOOO

EGIPTO

Aquellos que todavía no hayan podido salir en Cuerpo Astral con nuestras claves, es porque no tienen ese poder, y entonces deben adquirirlo primero, vocalizando durante una hora diaria el mantram “EGIPTO”.

Este mantram desarrolla totalmente los chakras relacionados con el desdoblamiento del Cuerpo Astral, y así adquiere el discípulo el poder para entrar y salir del cuerpo físico a voluntad. Una vez conseguido el poder para el desdoblamiento astral, el discípulo podrá entrar y salir del cuerpo físico a voluntad.

Las Siete Palabras

2. FARAON

El mantram egipcio que se usa para salir en Cuerpo Astral, es el siguiente: “FARAON”. Ese mantram se vocaliza durante aquellos instantes de transición entre la vigilia y el sueño, teniendo la mente puesta en las pirámides de Egipto.

La pronunciación correcta de este mantram es así:

FFFAAA RRRAAA OONNN

FARAON

Este mantram es para salir en Cuerpo Astral, y como ya dijimos, se pronuncia durante los estados de transición entre la vigilia y el sueño, concentrando la mente en las pirámides de Egipto; pero los discípulos que no tienen el poder de salir en Cuerpo Astral, deben adquirirlo primero, vocalizando durante una hora diaria, como ya dijimos, el mantram “EGIPTO”.

Las Siete Palabras

Las rodillas poseen una maravillosa substancia que les permite el libre movimiento de tan sencillo y maravilloso engranaje óseo. Esa substancia es la “sinovia,” que quiere decir (sin) con, y (ovia) huevo; “substancia con huevo.” El huevo es realmente una substancia maravillosa. Expe-

rimentos esotéricos, altamente científicos en relación con el desdoblamiento de la personalidad humana, prueban que la cáscara del huevo tiene ciertos poderes ocultos que facilitan el desdoblamiento astral.

La clave consiste en reducir a polvo la cáscara del huevo. Esos polvos se los aplicará el discípulo sobre el pecho y los sobacos; se acostará luego en su lecho, y se cubrirá bien con las frazadas. Adormézcase luego el estudiante, pronunciando el mantram “FARAON”:

FARAON

Esto se puede pronunciar mentalmente, y cuando ya el discípulo se sienta adormecido, levántese de su lecho y diríjase hacia la Iglesia Gnóstica.

La primera sílaba “FA” corresponde al gong chino, o sea, el Fa musical que resuena en toda la creación. Hay que pronunciar esta nota para sintonizarse con la Madre Natura.

La segunda sílaba “RA,” corresponde a un mantram muy antiguo que hace vibrar todos los chakras del Cuerpo Astral; este mantram no se pronuncia con “R” sino con “RR,” así:

RRRAAA

Y la última sílaba “ON” corresponde al mantram hindú OM, pero aquí se pronuncia así:

OOONNN

Este mantram “FARAON” se puede vocalizar con la mente o mejor con el corazón. Así pues, el poderoso mantram egipcio “FARAON” sirve para “salir” en Cuerpo Astral.

Curso Zodiacal (Capricornio)

Clave para salir en Astral conscientemente: La clave para salir en Astral es muy sencilla. Basta adormecerse pronunciando mentalmente el

poderoso mantram FARAON. Este mantram se divide en tres sílabas: FA-RA-ON. Cuando el devoto se halla ya en ese estado de transición que existe entre la vigilia y el sueño, se adentrará dentro de sí mismo por medio de la autorreflexión consciente, y luego suavemente saltará de su cama completamente identificado con su espíritu suave y fluídico. En Cuerpo Astral todo devoto puede concurrir al “Pretor”. Las personas que no han engendrado todavía el Astral Cristo, sufren mucho porque no logran aprender a salir en Astral, sino con millares de penalidades y después de muchísimo trabajar. Aquellos que en pasadas reencarnaciones engendraron el Astral Cristo, salen del cuerpo físico con suma facilidad.

El Matrimonio Perfecto

Adormézcase el discípulo, al mismo tiempo que vocaliza el mantram FARAON distribuido en tres sílabas, de esta manera:

FAAA

RRRAAA

OOONNN

La vocalización de la letra R, ya fue explicada. El discípulo deberá acostarse, horizontalmente, boca arriba. Colocará las palmas de las manos extendidas sin rigidez, sobre la superficie del colchón; las rodillas, flexionadas hacia arriba, con las plantillas de los pies descansando sobre la cama.

Todo el cuerpo debe estar relajado, miembro por miembro. Todo dispuesto así, adormézcase el discípulo y, haciendo inspiraciones profundas, vocalice el mantram FARAON. Inevitablemente dormido el discípulo, saldrá del cuerpo físico sin saber en qué momento, ni cómo.

Ya en los mundos internos, en la Cuarta Dimensión, en donde irresistiblemente se proyectará su Astral, despertará conciencia total, es decir, se dará cuenta de sus inauditas experiencias en esos mundos y así podrá dedicarse al ejercicio de la Teurgia.

Pero antes de acostarse, haga el signo de la Estrella Microc6smica. Al efecto, se levantan los brazos hacia arriba, hasta que las palmas de las manos se toquen entre s3 sobre la cabeza; y despu3s, se extienden lateralmente de modo que queden en posici3n horizontal, formando con el resto del cuerpo una cruz. Por 3ltimo, se cruzan los antebrazos sobre el pecho tocando esta regi3n con las palmas, en tanto las puntas de los dedos lleguen al frente de los hombros.

Nuestro adorable Salvador del mundo, el Cristo Jes3s, utilizaba esta misteriosa clave, hasta hoy revelada por nosotros, cuando estudiaba en las Pir3mides de Kefr3n.

Ahora bien, el Maestro Huiracocha aconsejaba con esta pr3ctica, quemar alg3n sahumero, alg3n incienso o sencillamente impregnar la habitaci3n con un buen perfume.

Logos, Mantram, Teurgia

En Egipto, el Maestro aprendi3 a salir en Cuerpo Astral vocalizando el mantram FARAON. El Maestro sal3a a voluntad en Cuerpo Astral as3: se acostaba en su lecho exactamente en la misma forma con que los aztecas representaban al Chac Mool, dios de la lluvia; apoyaba su cabeza sobre una almohada y se adormeci3 vocalizando el mantram FARAON mentalmente. Al vocalizar este mantram se reparte en tres s3labas: la primera es el FA que resuena en toda la naturaleza, la segunda es el RA egipcio y la tercera es el ON, que nos recuerda al famoso OM de los indostanes. Es importante alargar el sonido de cada una de las letras que forman el mantram FARAON.

El cuerpo f3sico se duerme y el alma se va hacia los planos internos con la conciencia despierta, as3 viajamos en Cuerpo Astral a voluntad. El fara3n de Egipto entreg3 a Jes3s una condecoraci3n sagrada esot3rica que fue puesta sobre su coraz3n, consist3a en unas peque3as alas que simbolizan a las alas 3gneas.

Misterios Mayores

Acostáos en vuestro lecho, hermanos. Repito, acostáos; es bueno que os acostéis boca arriba, ¿entendéis? Relajad vuestros músculos. ¿Ya están relajados? Cerrad vuestros ojos, adormecéos. Vocalizad ahora el mantram FARAON. Ese mantram es maravilloso para salir en Cuerpo Astral. Vocalizadlo, vamos a ver, vocalizad así:

FAAA
RRRAAA
OOONNN

¿Ya vocalizaste? Bien hermano, ahora voy a darte otro consejo: levanta tus rodillas, ¡oye bien hermano, tus rodillas! Quiero decirte que dobles las piernas, apoya las plantas de los pies sobre la cama. Claro, al hacer esta operación las rodillas quedan levantadas verticalmente, ¿verdad? Repetid el mantram nuevamente, así:

FAAA
RRRAAA
OOONNN

Repetir este mantram muchísimas veces. Podéis vocalizarlo un poquito más suave; también podéis vocalizarlo mentalmente y adormeceos conservando así las rodillas levantadas verticalmente. Adormeceos, conforme os vayáis adormeciendo, hermanos, deberéis imaginar vivamente las pirámides de Egipto, ¿entendido?

Esto no es trabajoso, hermano, convénzase usted que no es trabajoso; evite toda tensión mental y adormézcase. El resultado será espléndido: usted, envuelto en su Astral, despertará allá, en los mundos internos, abandonará su cuerpo físico sin saber ni a qué hora, ni cómo. Despertará sí, conscientemente en su Astral, allá lejos, en la distancia, en el suelo de Egipto, o en cualquier país del mundo.

Conferencia: En el principio era el Verbo

Este hombre en piedra es conocido por los arqueólogos con el nombre de Chac-Mool y es uno de los pocos símbolos del panteón azteca que se salvaron de la destrucción de la conquista.

Fue tallado por los místicos aztecas, mayas, tarascos, etc., para perpetuar la sabiduría que ellos recibieron como herencia secreta de sus antepasados.

El nombre de esta escultura azteca es FARAON: nombre cuyas sílabas se descomponen así... FA-RA-ON, y que debidamente vocalizadas son un mantram que hace que el Cuerpo Astral de quien las pronuncie se separe del físico y el hombre flote en el espacio hacia la gran pirámide de Gizah en Egipto.

No es peligroso salir en Cuerpo Astral. Durante el sueño todos los seres humanos andamos en los mundos internos con la conciencia dormida. Toda alma abandona su cuerpo físico durante el sueño, entonces el Cuerpo Etérico tiene la oportunidad de reparar al cuerpo físico. Cuando el alma regresa al cuerpo físico despertamos del sueño normal.

En los mundos internos las almas se ocupan en los mismos menesteres cotidianos que desempeñan en la Tierra durante la vigilia; compran, venden, trabajan en la oficina, en el taller, en la fábrica, en el campo, etc. Las almas encarnadas y las desencarnadas conviven durante el sueño. En los mundos internos todo es igual: el Sol, las nubes, las ciudades, las cosas. Le bastará concurrir a una sesión espiritista para darse cuenta de que los muertos no aceptan que están muertos y comprenderá por qué las almas de los vivos aman, sufren, luchan, trabajan durante el sueño. En los mundos internos tenemos que aprender a conservar la lucidez de la conciencia durante el sueño.

Para esto recomendamos que cada vez que se encuentre con personas, acontecimientos o cosas raras que llamen su atención, discierna y se pregunte: “¿Estoy en cuerpo físico o en Astral?” Dé un saltito para ver si puede flotar; si llegara a flotar, anda en Cuerpo Astral; si no flota, está

en cuerpo físico. En los mundos internos actuamos como si estuviéramos en carne y hueso, como si estuviéramos despiertos. No hay diferencia entre estos dos mundos, entre el físico y el astral. (Lea “Los mil y un fantasmas” de Alejandro Dumas).

Lo que habitualmente hacemos en estado de vigilia lo hacemos también durante el sueño. Si durante el día practica usted la clave de dar un saltito para cerciorarse en qué cuerpo anda, por las noches, cuando con propósito de salir en Cuerpo Astral salte usted de su lecho, quedará flotando en el espacio y, permaneciendo su cuerpo físico dormido, podrá viajar a través del infinito para asistir a los bellos rituales y cátedras que imparten los grandes Maestros en los templos gnósticos que existen en estado de Jinas en varias partes de este país y en todo el mundo.

No olvide la clave: aprovechar el estado de somnolencia entre la vigilia y el sueño para que, por medio de su voluntad, se desdoble en Cuerpo Astral, discernimiento y memoria. Con este triángulo conocerá por usted mismo los grandes misterios de la vida y de la muerte.

Práctica: Párese en posición de firmes con la vista hacia el Este, levante los brazos sobre su cabeza hasta juntar las palmas de las manos, baje los brazos extendidos y forme una cruz con ellos y su cuerpo; después, crúcelos sobre su pecho y acuéstese en decúbito dorsal. Cuando se vaya quedando dormido pida en oración sincera a Dios y a los Maestros que lo lleven a la gran pirámide de Gizah en Egipto. Inmediatamente que termine su oración vocalice las siguientes sílabas:

FAAA

RRRAAA

OOONNN

El sonido de estas sílabas, con ligeras variantes en cada una de ellas, corresponde al “FA” natural de la escala musical que resuena en toda la Naturaleza. La sílaba “ON”, cambiándole la “N” por la “M”, la vocalizaban los yoguis antes y después de sus meditaciones.

3. EPHRAIM

El mantram “Ephraim” tiene el poder de desarrollar todos los chakras y poderes de nuestro Crestos Cósmico.

Este mantram se pronuncia así: EEE PHRAAAA IIIMM

Todos los poderes ocultos del Cuerpo Astral entran en actividad con este poderoso mantram egipcio.

La vocal “H” se pronuncia como un suspiro hondo, y la letra “P” le da fuerza a esa vocal, como cuando uno está soplando el aire.

Un sacerdote católico le preguntó a un mago azteca: ¿Cómo llamas tú a Dios? Y el mago azteca le respondió haciendo un suspiro hondo; ese suspiro fue la vocal “H” y la palabra aliento debiera llevar la vocal “H”.

La “H” es vocal aunque los gramáticos no lo digan: la “H” es el aliento de la vida, el hálito ígneo, y combinada con la letra “P”, así “PH”, da la sensación de estar como golpeando con los labios el hálito de la vida.

Así pues, en este mantram se encierran poderes terribles.

La vocal “E” desarrolla el chakra del tiroides y los poderes de la mente. La “PH” lleva el hálito ígneo a todos los chakras del Cuerpo Astral, para despertarlos. El mantram “RA” hace vibrar todos los chakras del Cuerpo Astral del hombre.

La vocal “I” despierta los chakras de la cabeza y al combinarse con la vocal “M”, así: “IM”, adquiere un poder terrible que se difunde a través de todos los chakras Astrales, animándolos y encendiéndolos.

La vocal “M” se pronuncia como un sonido que se siente en la boca, pero como los labios están cerrados, tiene que salir por la nariz. Esa vocal “M” encierra poderes terribles.

Las Siete Palabras

4. TAI RE, RE, RE

El discípulo se adormecerá vocalizando este mantram:

TAAIIII

REEE

REEE

REEE

Debe cantarse este mantram acentuando fuertemente la vocal A:

TAAIIII

Las tres sílabas restantes, se vocalizan dando a la E, un sonido acampanado, melodioso, prolongado: la R, no se hace vibrar, sino solo se pronuncia de una manera simple.

REEE

REEE

REEE

La sílaba TAI, se canta en tono profundo. La repetición de RE, en tono más alto que TAI. Cuando el discípulo se esté ya adormeciendo, cuando se encuentre en ese estado preciso de transición entre la vigilia y el sueño, deberá levantarse del lecho sin vacilaciones, sin pereza, sin dudas, sin razonamientos, con naturalidad, en forma refleja o instintiva, automática y absolutamente infantil. Observad a las aves: ellas cuando van a volar, no razonan para ello, no abrigan dudas, ni preconceptos, sino que vuelan instintivamente, diríamos: automáticamente. De esta manera debe proceder el discípulo: imitar a las aves. Debe levantarse, pues, del lecho y salir de la recámara. Y diríjase a cualquier rincón del infinito, a donde quiera.

Cuando decimos que el estudiante debe levantarse del lecho, tradúzcase esto en hechos efectivos e inmediatos, sin dar lugar a pensar.

Logos, Mantram, Teurgia

Ahora esto se puede evidenciar, hay que experimentar aprendiendo a desdoblarse a voluntad, a dejar el cuerpo a voluntad, es fácil. Se acuesta uno tranquilamente vigilando y espiando el sueño y pronunciando un mantram:

TAAAIIII

REEE

REEE

REEE

Tiene el poder de hacer vibrar el cordón de plata y de soltarlo. Cuando ya esté en ese estado de lasitud, de adormecimiento, ni dormido ni despierto, entonces muy suavemente, levantarse con suavidad; sacar las piernas, sentarse y pararse, voltear a ver que el cuerpo quedó en la cama y dé un saltito y verá que flota en la Cuarta Dimensión y podrá salir de su casa. No pesa nada, se sentirá suave, delicioso, etc.

Apuntes de Conferencias del Maestro, n^o 47

5. EL SONIDO ANAHATA O SUTIL VOZ

Dentro del cerebro humano, en el interior de sus celdillas, resuena, incesantemente, la “Sutil Voz”. Es un sonido sibilante, agudo. Es el “canto del grillo”, el silbo de la “serpiente”, el “Sonido Anahata”: la Voz de Brahma. Tiene diez tonalidades que el teurgo debe aprender a escuchar. La mente del estudiante debe absorberse en ese sonido, como abeja en el néctar de las flores.

Aquel que desee escuchar el Sonido Anahata, debe vaciar la mente, tener la mente quieta, no aquietada; repetimos: quieta. El que intente y se proponga escuchar ese místico sonido, que mantenga la mente en silencio, no silenciada; repetimos, en silencio.

Distíngase entre una mente que está quieta, porque ha comprendido que es inútil pensar; y una mente aquietada artificialmente. Diferenciase entre una mente que está en silencio natural, espontáneamente, y una que está silenciada a la fuerza, violentamente.

Cuando la mente está quieta, en profundo silencio, el estudiante sí puede escuchar, inevitablemente, el sonido del grillo: un sonido sutil, agudo, penetrante. Aun más: si el alma se absorbe en este místico sonido, se abren para el estudiante las puertas del misterio. Pues en esos instantes, levántese del lecho, instintivamente, y salga de la recámara para dirigirse a los templos de la Logia Blanca, o a cualquier lugar del Universo.

¡El discípulo debe aprender a tocar la Lira de Orfeo! ¡Esa Lira es el Verbo, el Sonido, la Gran Palabra!

Logos, Mantram, Teurgia

Existe un místico sonido que el yogui debe aprender a escuchar. Los aztecas conocieron ese místico sonido. Recordemos el cerro de Chapultepec. Un códice mexicano representa sobre el cerro a un grillo. En la Roma antigua de los césares el grillo era vendido en jaulas de oro a precios elevadísimos. Los magos de la antigua Roma compraban ese animalito para emplearlo en la magia práctica.

Si tenemos ese animalito cerca, a la cabecera de la cama, y si meditamos en su canto delicioso, escucharemos la Sutil Voz en instantes de estar dormitando. Este fenómeno es semejante al de dos pianos igualmente afinados. Si tocamos por ejemplo, la nota SI de cualquiera de los dos pianos, en el otro piano se repite la misma nota sin que mano humana la toque. Este es un fenómeno vibratorio muy interesante que cualquie-

ra puede comprobar. Cosa exacta sucede con el canto misterioso del grillo. Dentro del cerebro humano existe el místico sonido que resuena cuando el animalito canta. Es cuestión de afinidad y vibración.

No es problema la alimentación de ese animalito, sabemos que se alimenta de vegetales, también se come la ropa en las casas de familia, y la gente le teme porque nadie quiere perder su ropa. Cualquiera puede conseguir ese animalito en el monte.

Aquel que sabe escuchar la Sutil Voz, puede salir instantáneamente en Cuerpo Astral cada vez que quiera. Si el devoto se concentra en el canto del grillo, si el yogui medita en el canto del grillo, si el yogui se adormece escuchando ese canto, pronto resonará dentro de su cerebro el mismo canto, el místico sonido, la Sutil Voz. Entonces las puertas del misterio estarán abiertas. En esos instantes puede el gnóstico levantarse de su lecho con toda naturalidad y salir de su casa en Cuerpo Astral.

No se trata de levantarse con la mente, lo que estamos diciendo debe traducirse en hechos. Levántese el devoto, levántese de su cama con entera naturalidad que la Naturaleza se encargará en esos instantes de separar el Cuerpo Astral del cuerpo físico.

Fuera del cuerpo físico sentimos una voluptuosidad espiritual deliciosa. No hay mayor placer que aquel de sentir el alma desprendida. En los mundos superiores podemos platicar con los Dioses Inefables. En los mundos superiores podemos estudiar a los pies del Maestro. Así nos libertamos de tanta teoría, así bebemos en la fuente viva del conocimiento.

Todo devoto debe aprender a escuchar la Sutil Voz. Con el místico sonido, el devoto puede realizar maravillas y prodigios.

Si el devoto quiere escuchar el místico sonido, su concentración debe ser perfecta. Al principio el estudiante escuchará muchos sonidos, pero si se concentra con intensidad en el canto del grillo, al fin logrará escucharlo. Entonces habrá victoria. Con el místico sonido llegamos inevitablemente a la iluminación.

El místico sonido en última síntesis procede del corazón tranquilo. El origen remoto del místico sonido debemos buscarlo en la Madre Divina. El devoto debe orar mucho rogándole a la Divina Madre, que le conceda la gracia de escuchar el místico sonido.

Con la gracia de la Madre Divina todo devoto puede tener la dicha de escuchar el místico sonido que nos permite la salida instantánea en Cuerpo Astral.

El devoto que quiera realizar con éxito estas prácticas debe entregarse a la meditación interna cuando verdaderamente se sienta con bastante sueño. Sabed que todo ejercicio esotérico de meditación con ausencia del factor sueño, es dañoso, inútil, estéril, daña la mente y arruina el cerebro.

La meditación interna debe combinarse inteligentemente con el sueño.

El Libro Amarillo

6. "S"

Si el estudiante gnóstico desafortunadamente no tiene en su poder el maravilloso animalito mencionado en este capítulo, entonces debe hacer resonar la letra S, así:

SSS

Como un silbo muy fino y delicado (labios entreabiertos y los dientes de arriba tocándose con los dientes de abajo) detrás de ese finísimo sonido, se halla la Sutil Voz que nos permite la salida instantánea en Cuerpo Astral.

El Libro Amarillo

Se puede adormecer el estudiante vocalizando la letra S, como un silbo dulce y apacible:

SSS

Con la vocalización de esta letra, adquirirá la capacidad de hacer resonar en su cerebro la Sutil Voz, el Sonido Anahata, a voluntad, el cual le permitirá salir conscientemente en Cuerpo Astral.

Logos, Mantram, Teurgia

7. LA-RA

La fuerza sexual se bipolariza en positiva y negativa. Por el cordón ganglionar de la derecha que se enrosca en la médula espinal, ascienden los átomos solares desde nuestro sistema seminal. Por el cordón ganglionar de la izquierda, que se enrosca en la misma, ascienden los átomos lunares desde el mismo sistema seminal.

Pues bien, los átomos solares resuenan con el mantram: RA. Y los átomos lunares, vibran intensamente con el mantram: LA.

Para hacer resonar la Sutil Voz, el Sonido Anahata, dentro del cerebro, utilícese el poder sexual de los dos testigos conocidos en Oriente con los nombres de Idá y Pingalá.

El Sonido Anahata, es producido por las fuerzas sexuales en movimiento. Y ya se sabe que todo movimiento produce sonido. Si se procura hacer vibrar con intensidad a los átomos solares y lunares del sistema seminal, entonces el Sonido Anahata se producirá más fuerte, más intenso y capacitará para salir conscientemente en Cuerpo Astral. Adormézcase, desde luego, vocalizando mentalmente así:

LAAA
 RRRAAA
 LAAA
 RRRAAA

Con estos mantrams los átomos solares y lunares aludidos, girarán intensamente en remolino eléctrico. Tal movimiento produce el Sonido Anahata con el cual puede el estudiante escaparse conscientemente del cuerpo físico. Lo importante es que se levante del lecho en instantes de estar dormitando, aprovechando el místico sonido.

Los dos testigos del Apocalipsis de San Juan otorgan el poder de profetizar, porque producen el despertar de la conciencia. Por el cordón ganglionar de la derecha, sube el fuego solar; por el canal de la izquierda, se eleva el agua lunar: fuego más agua, igual conciencia. El Fuego del Flegetonte y el Agua del Aqueronte, se entrecruzan en la Novena Esfera (el sexo), formando el signo del Infinito. Este signo es el Santo Ocho; si se observa cuidadosamente el Caduceo de Mercurio, se pueden percibir dos serpientes enroscadas que forman el Santo Ocho.

Logos, Mantram, Teurgia

Acostado en su lecho, adormézcase vocalizando mentalmente la sílaba LA; el tono de esta sílaba corresponde al “fa” natural de la escala musical. Alargue esta sílaba así:

LAAA

Inmediatamente después vocalice la sílaba RA.

RRRAAA

Magia Crística Azteca

8. LA-RA-SSSSSS

Voy ahora a explicarle otros mantrams para salir en Cuerpo Astral. Escuche, pero ponga atención, es necesario que usted ponga atención en lo que está escuchando.

Bien, el poder más grande que existe en el mundo, la clave mejor que se conoce para salir en Cuerpo Astral depende de las fuerzas sexuales. Se le hará raro a usted que le hablemos en esta forma, ¿no? Ponga cuidado, ponga usted atención. Las energías creadoras, la famosa libido de que nos habla Sigmund Freud, es decir, la fuerza sexual, cuando está en proceso de transmutación libido-genética produce un sonido, un sonido semejante al del grillo.

Bien hermanos, uno puede aprender a usar esa clave para salir en Astral. Voy a enseñársela. Usted se adormece vocalizando mentalmente las sílabas LA-RA, así:

LAAA

RRRAAA

LAAA

RRRAAA

Etc., etc. Pero hay que hacer esta práctica con tenacidad, con constancia. Se vocaliza mentalmente. ¿Entendido? Luego adormézcase. Entonces, por lógica deducción, sabemos que tan pronto las energías están en potente y elevada vibración, se produce aquella letra que es el silbido mismo del Fohat, del fuego, la letra “S”. Esa letra vibra así:

SSS

Se siente ciertamente esa letra vibrar en el cerebelo, como si fuese el canto del grillo o un sonido semejante al que producen los frenos de aire comprimido. Cuando usted sienta o mejor cuando usted escuche este sonido, no se asuste, elévelo de volumen. Usted puede darle mayor

resonancia con la voluntad y cuando ya esté el sonido vibrando muy intensamente, cuando tenga ya una gran resonancia, aproveche, levántese de su cama, así como lo oye, levántese de su cama, no se ponga a pensar: “que ¿cómo hago? Que si me levanto con cuerpo o que si me levanto sin cuerpo o que si yo me levanto que ¿dónde queda el cuerpo?”

Por lo común, los estudiantes viven todas esas vacilaciones o todas esas incertidumbres, no comprenden. Levántense, les repito, levántense. Al levantarse la Naturaleza se encargará de separar al Cuerpo Astral del cuerpo físico. Usted todo lo que tiene que hacer es levantarse. Claro, no se trata de levantarse mentalmente, lo que estamos hablando debe traducirse en hechos: ¡Levántese de su cama!

Lo del cuerpo, eso no le interesa a usted. Usted lo que tiene que hacer es levantarse y antes de salir de su recámara, dé un saltito con la intención de flotar en la atmósfera. Si usted flota es porque está en Cuerpo Astral, ¿entendido? Si no flota, vuelva y métase entre su lecho y repita el experimento. Repito, no se canse, si hoy no pudo, mañana podrá. Muchos discípulos triunfan inmediatamente y otros que gastan meses y hasta años enteros para aprender. En todo caso la tenacidad vence.

De manera pues, que al sentir usted el sonido, usted se levantará de su cama, ¿entendido? Y saldrá de su cuarto, pero antes de salir de su cuarto haga el saltito adentro, dentro de su misma habitación. Dé un salto con la intención de flotar. Si flota es por que está en Astral, si no flota, pues es lógico que está en carne y hueso, entonces regrésese a su cama otra vez.

Bien hermano, esta es una clave maravillosa, es muy importante esta clave. Es indispensable que usted logre esta clave.

Conferencia: En el principio era el Verbo

El Cuerpo Etérico, consta de cuatro éteres: éter químico, éter de vida, éter lumínico y éter reflector. Los éteres químico y de vida, sirven de medio de manifestación a las fuerzas que trabajan en los procesos bio-

químicos y fisiológicos de todo lo relacionado con la reproducción de la raza.

La luz, el calor, el color y el sonido se identifican con el éter lumínico y reflector. En estos éteres tiene su expresión el alma sapiente, que es la Doncella querida de nuestros recuerdos. Vista clarivamente esta Doncella parece una bella dama en el Cuerpo Etérico.

Es necesario que el discípulo aprenda a llevarse en sus salidas astrales a la Doncella querida de los recuerdos para poder traer la memoria de lo que vea y oiga en los mundos internos, pues ella sirve de mediadora entre los sentidos del cerebro físico y los sentidos ultrasensibles del Cuerpo Astral. Viene a ser, si cabe el concepto, como el depósito de la memoria.

En el lecho, a la hora de dormir, invoque al Intimo así: “Padre mío, tú que eres mi verdadero ser, suplíctote con todo el corazón y con toda el alma, que saques de mi cuerpo etérico a la Doncella de mis recuerdos, a fin de no olvidar nada cuando retorne a mi cuerpo”. Pronúnciese luego el mantram LAAA RAAA SSS, y adormézcase.

Dése a la letra “S” un sonido silbante y agudo parecido al que producen los frenos de aire. Cuando el discípulo se halle entre la vigilia y el sueño, levántese de su cama y salga de su cuarto rumbo a la Iglesia Gnóstica. Esta orden debe tomarse tal cual, con seguridad y con fe, pues es real y no ficticia; en ello no hay mentalismos ni sugerencias. Bájese de la cama cuidadosamente para no despertarse y salga del cuarto caminando con toda naturalidad como lo hace diariamente para dirigirse al trabajo. Antes de salir dése un saltito con la intención de flotar, y si flotare diríjase a la Iglesia Gnóstica o a la casa del enfermo que necesita curar. Mas, si al dar el saltito no flotare, vuelva a su lecho y repita el experimento.

Medicina y Magia Práctica

9. RUSTI

Acuéstese el discípulo en su lecho, en posición horizontal. Relaje su cuerpo para que ningún músculo haga presión sobre el Cuerpo Astral. Adormézcase pronunciando el mantram RUSTI, así:

RRRUUUSSTIII

Este mantram se pronuncia mentalmente. El discípulo debe convertirse en esos instantes en un “espía de su propio sueño”.

Cuando el discípulo se halle ya en ese estado de sopor o somnolencia que precede al sueño, levántese de su cama y salga de su cuarto. No se preocupe el estudiante por su cuerpo físico en esos momentos; levántese de su cama y salga de su cuarto. ¿Cómo? ¿De qué manera? Casi todos los estudiantes suponen que se trata de una práctica de magnetismo o de autosugestión, etc., pero se equivocan lamentablemente, pues aquí no se trata de practicar auto-sugestiones o hipnotismos; sencillamente levantarse de su cama, que la Naturaleza hará lo demás. Ella sabrá cómo va a separar el Cuerpo Astral del cuerpo físico, al discípulo sólo le cabe levantarse y salir de su cuarto, que la Naturaleza hará lo demás.

Ya fuera de su cuarto, el discípulo dará un pequeño saltito con la intención de flotar en el espacio, y si flota podrá entonces transportarse a la Iglesia Gnóstica, en pocos segundos. Mas, si no flotare, métase nuevamente el discípulo en su lecho y repita el experimento. Algunos triunfan inmediatamente, otros tardan meses y hasta años para aprender. Pero el “tenaz” al fin triunfa.

Curso Zodiacal (Géminis)

10. MANTRAMS SÁNSCRITOS

Las sagradas escrituras de la India afirman que el ombligo, el corazón y la garganta son centros ígneos del organismo humano, y añaden que meditando en dichos centros encontramos a los Maestros Saraswati, Lakshmi, Parvati o Girija en orden jerárquico sucesivo.

Estos tres Maestros trabajan con las tres profundidades de nuestro resplandeciente Dragón de Sabiduría. Estos tres Maestros manejan las fuerzas que vienen de los tres aspectos del Logos Solar. Saraswati trabaja con las fuerzas del Padre. Lakshmi trabaja con las fuerzas del Hijo y Parvati con las fuerzas del Espíritu Santo.

Saraswati ejerce poder sobre la mente humana, Lakshmi ejerce poder sobre el Cuerpo Astral y Parvati ejerce poder sobre el cuerpo físico.

El Compañero necesita perfeccionar su Cuerpo Astral hasta convertirlo en un instrumento útil.

El Compañero debe invocar a Lakshmi para que lo enseñe a salir en Cuerpo Astral. Es urgente aprender a viajar consciente y positivamente en Cuerpo Astral.

Es indispensable aprender a salir conscientemente en Cuerpo Astral. Recordemos que dentro del Astral se halla la Mente. Es urgente visitar conscientemente los templos de la Logia Blanca. En el Astral podemos estudiar a los pies del Maestro.

A continuación vamos a enseñar los mantrams que un sabio enseña en uno de sus libros para la salida Astral. Estos mantrams están en idioma sánscrito y lo usan los yoguis de la India para salir en Astral.

Mantram para las salidas astrales:

“Hare Ram. Hare Ram, Ram Hare Hare. Hare Cristo. Hare Cristo, Cristo

Cristo, Hare, Hare”.

“Hare Murare Modup Coiptus Hare Copal Govind Mukum Sonre”.

Mage Prage Yodi Kolpi Basi Parvot Tullo Hiro No Dane En Bai de Nem”.

“Sri Govind. Sri Govind. Sri Govind. Sri Govind. Ganesha Namap”.

El devoto debe dormir con la cabeza hacia el Norte o hacia el Oriente. Es necesario que el devoto se aprenda primero de memoria esos mantram de la India. Acuéstese el devoto en decúbito dorsal (boca arriba). Suplique, llame e invoque con toda su alma al Maestro Lakshmi para que lo saque en Cuerpo Astral consciente y positivamente. Es necesario llamar a Lakshmi en nombre de Cristo.

Invocación: En nombre del Cristo, por la gloria del Cristo, por el poder de Cristo, yo te llamo, Lakshmi, Lakshmi, Lakshmi. Amén.

Esta invocación se repite millares de veces suplicándole al Maestro Lakshmi que te saque del cuerpo físico conscientemente y que te enseñe a viajar conscientemente en Cuerpo Astral. Después de hecha la invocación recitad los mantram sánscritos millares de veces con la mente concentrada en el Cristo. Adormeceos tranquilo haciendo la invocación. Cuando despertéis del sueño practicad luego un ejercicio retrospectivo para recordar dónde estuvisteis, por dónde andaste, con quién tuviste pláticas, etc.

Es necesario pedir a Lakshmi que os enseñe a salir conscientemente en Astral.

Es necesario tener una paciencia tan grande como la del Santo Job para aprender a salir conscientemente en Cuerpo Astral. Recordemos que el grado de aprendiz es de siete años y que sólo después de siete años comienzan los primero relámpagos de la iluminación.

Indicación especial. Jesús, el Gran Hierofante dijo: “Ayúdame que yo te ayudaré”. Así pues, el estudiante gnóstico debe tener en cuenta estas palabras del Maestro. Los mantrams para salir en Cuerpo Astral tal como

lo hemos enseñado en este capítulo son maravillosos. La invocación al Maestro Lakshmi es magnífica, maravillosa, pero el estudiante gnóstico debe ayudarse, debe concentrarse en el ombligo, debe adormecerse cantando los mantrams mentalmente, y cuando ya se halle dormitando, cuando sienta esa lasitud propia del sueño, imagínese ser un viento, un gas, algo sutil; siéntase ser todo aéreo y gaseoso, y en ese estado, sintiéndose así, aéreo y sutil, olvídense de la pesantez del cuerpo físico; piense que puede volar donde quiera porque no tiene ya pesantez de ninguna especie; salte de su cama olvidado de su cuerpo físico, sintiéndose ser nube, aroma, brisa, aliento divino. No se trate de saltar mentalmente, es urgente que todo esto se traduzca en acción, en hechos concretos. Una vez fuera del cuerpo físico, salga de su casa y diríjase en Cuerpo Astral a la Iglesia Gnóstica, o a cualquier lugar donde usted quiera. Con Cuerpo Astral se puede viajar a otros planetas, con Cuerpo Astral se pueden visitar los sitios más lejanos del Cosmos, los Templos de Misterios, etc.

El Matrimonio Perfecto

11. LIFAROS-LIFAROS-LICANTO-LIGORIA

Clave directa para el conocimiento directo.

Es necesario que nuestros discípulos gnósticos aprendan a salir del cuerpo físico, en sus vehículos interiores a plena conciencia, para penetrar en las distintas regiones sephiróticas.

Es necesario conocer directamente las doce esferas de vibración universal donde se desenvuelven y viven todos los seres del Universo. Concéntrase el discípulo en el chakra del corazón donde mora la Divina Madre Cósmica, suplique el discípulo a Sephira, la Madre de los Sephirotes, rogándole que lo saque del cuerpo y lo lleve a los distintos departamentos

del reino para estudiar directamente los Sephirotes de la Kábala. Ore mucho el discípulo y medite en la Divina Madre y vocalice mentalmente los siguientes mantrams kabalísticos:

LIFAROS-LIFAROS-LICANTO-LIGORIA.

Vocalice estos mantrams silabeándolos. Si observáis cuidadosamente la fonética inteligente de estos mantrams, resaltan las tres vocales I.A.O. de los grandes misterios.

En estos sagrados mantrams de la Kábala se esconde y combina I.A.O. El discípulo debe dormirse vocalizando mentalmente estos cuatro mantrams kabalísticos. Al despertar de su sueño normal es necesario practicar un ejercicio retrospectivo para recordar qué vimos y oímos durante el sueño.

Curso Esotérico de Kábala

12. OMNIS BAUM IGNEOS

Adormeceos pronunciando el mantram:

OMNIS BAUM IGNEOS

Así:

OOOMMMNNNIISSS

BAAAUUUMMM

IIIGNNNEEOOSSS

Silabeando el mantram y alargando el sonido de cada vocal, y rogándole al Intimo vuestro que os saque del cuerpo. Luego levantaos suavemente de vuestro lecho, y flotando en el espacio dirigíos a la Iglesia Gnóstica.

Curso Zodiacal (Géminis)

Vamos a entregar una práctica para penetrar al templo de Kalusuanga, el dios primitivo de la luz, quien admitirá en sus misterios a las almas sedientas del rayo maya. La clave para entrar al templo de Kalusuanga, el gran Maestro del rayo maya, es:

Sentado en un sillón frente a una mesa, apoyará los codos sobre ella y sostendrá la cabeza con la mano izquierda, mientras que con la derecha hará pases magnéticos sobre la cabeza, desde la frente hasta la nuca, con el propósito de magnetizarse a sí mismo y arrojar con fuerza (con los pases magnéticos) el Cuerpo Astral hacia fuera, en dirección al templo de Buritaca, sede de la sabiduría antigua del rayo maya.

Uniendo su voluntad y su imaginación en vibrante armonía, haciendo un esfuerzo por adormecerse, debe sentirse como que actúa en carne y hueso dentro del templo Buritaca. Pronunciará con el pensamiento el mantram: OMNIS BAUM IGNEOS. Estas palabras se pronuncian de seguido, alargando el sonido de las vocales, hasta quedarse adormecido.

Después de cierto tiempo de práctica, saldrá el discípulo en Cuerpo Astral y Kalusuanga, el Maestro sublime del rayo maya, lo instruirá en los Misterios Sagrados Mayas.

Kalusuanga prueba el valor de los que lo invocan y se aparece gigantesco y terrible para probar al discípulo, el cual, si es valeroso, será instruido en la ciencia sagrada de los Mamas.

Misterios Mayas

13. CLAVE REGIA

Ciertamente fue esta una serie de mántricos sonidos con los cuales puede uno en forma consciente y positiva realizar la proyección del Eidolón. Para bien de nuestros estudiantes gnósticos conviene establecer en

forma didáctica la sucesión inteligente de estos mágicos sonidos.

- a) Un silbo largo y delicado semejante al de un ave.
- b) Entonación de la vocal “E” (EEE) alargando el sonido con la nota “Re” de la escala musical.
- c) Cantar la “R” haciéndola resonar con el “Si” musical, imitando la voz del niño en forma aguda, algo semejante al sonido agudo de un molinillo o motor demasiado fino y sutil (RRR).
- d) Hacer resonar la “S” en forma muy delicada como un silbo dulce y apacible, (SSS).

Aclaración: el punto “a” es un silbo real y efectivo. El punto “d” es solo semejante a un silbo.

Asana: Acuéstese el estudiante gnóstico en la posición de hombre muerto: decúbito dorsal (boca arriba). Abranse las puntas de los pies en forma de abanicos tocándose por los talones. Los brazos a lo largo del cuerpo; todo el vehículo físico bien relajado. Adormecido el devoto en profunda meditación cantará muchas veces los mágicos sonidos.

Elementales. Estos mantrams se encuentran íntimamente relacionados con el departamento elemental de las aves y es ostensible que estas últimas asistirán al devoto ayudándole efectivamente en el trabajo de desdoblamiento.

Cada ave es el cuerpo físico de un Elemental y estos siempre ayudan al neófito a condición de una conducta recta.

Si el aspirante anhela la asistencia del departamento elemental de las aves, debe aprender a amarlas. Quienes cometen el crimen de encerrar a las criaturas del cielo en abominables jaulas, jamás recibirán esa ayuda.

Alimentad a las aves del cielo, convertíos en libertador de esas criaturas, abrid las puertas de sus prisiones y seréis asistidos por ellas.

Cuando yo experimenté por vez primera con la clave regia, después de entonar los mantrams, me sentí vaporoso y ligero como si algo hubiese penetrado dentro del Eidolón.

Es obvio que no aguardé a que me levantaran de la cama; yo mismo abandoné el lecho; me levanté voluntariamente y caminando despacito salí de casa; los Elementales inocentes de las aves amigas metidos dentro de mi Cuerpo Astral me ayudaron en el desdoblamiento.

El Misterio del Aureo Florecer

14. LA ORDEN SECRETA DE LOS EOPTAE

Las escrituras antiquísimas del Tantrismo Tibetano, hablan de una Orden secreta universal del mundo astral, que puede iniciar a cualquier aspirante mientras éste se encuentra fuera del cuerpo físico, durante el sueño normal, común y corriente. Se dice en forma enfática que las poderosas líneas de fuerza que emanan de la conciencia trascendental de los Adeptos de la Orden de los “Eoptae”, pueden ser percibidas en cualquier parte del mundo. El aspirante, durante el sueño del cuerpo físico, se ve con los Adeptos de dicha Orden.

Concentráos diariamente en el Maestro Tahuil, Adepto de la Orden de los Eoptae y seréis asistidos.

Dormid con la cabeza hacia el Norte, relajad el cuerpo, invocad a Tahuil y llamad a los Adeptos de la Orden de los Eoptae con la siguiente oración: “Om, yo llamo, yo invoco al Maestro Tahuil y a los Adeptos de la Orden de los Eoptae para que me saquen del cuerpo y me despierten en el Astral”.

Los adeptos de la Orden de los Eoptae os educarán en el mundo astral durante el sueño normal.

Al despertar del sueño, practicad un ejercicio retrospectivo para recordar tus experiencias astrales.

Medicina y Magia Práctica

15. EL MAESTRO LLANOS

La rosa está influenciada por Venus, la estrella del amor, el lucero de la mañana. En ese lucero vive un gran Maestro inefable, este Maestro se llama el Maestro “Llanos”. El Chela que quiera visitar a la estrella de la mañana en su Cuerpo Astral, operará en la siguiente forma:

Se acostará con el cuerpo bien relajado, se adormecerá un poquito pronunciando con el pensamiento la siguiente plegaria:

*Llanos... Llanos... Llanos... Ayúdame,
Lla... ma... dor... Lla... ma... dor...
Lla... nos... Lla... nos... Lla... nos...*

Y cuando ya el discípulo se halle dormitando, siéntese suavemente en su lecho, arroje la frazada con que se halle arropado, y bájese de su lecho. Ya de pie en el suelo, brinque con la intención de quedar flotando en el aire, y si flota, sálgase de su casa flotando en la atmósfera, y pronunciando la invocación al Maestro Llanos, tal como lo estaba pronunciando en la cama.

El Maestro Llanos es un habitante del planeta Venus, y él oirá la llamada del llamador, y lo ayudará para que llegue a Venus, la estrella de la mañana. Al llegar a Venus, el discípulo será recibido por el Maestro Llanos, y si desea sabiduría, el Maestro lo iluminará.

El discípulo quedará deslumbrado con los resplandores inefables que brotan del aura y de la túnica de diamante del Maestro Llanos.

La clave que aquí damos para viajar en Cuerpo Astral a la estrella de Venus, yo, Samael Aun Weor, la recibí de la gran iniciada egipcia María, madre de Jesús de Nazaret.

Medicina y Magia Práctica

16. ORACIÓN A LA MADRE DIVINA

Acuéstese usted boca arriba en su cama con el cuerpo bien relajado y adormézcase recitando con su pensamiento y con su corazón la siguiente plegaria:

“Creo en Dios, creo en mi Madre Divina y creo en la Magia Blanca, Madre mía, sacadme de mi cuerpo.”

Recite usted con toda devoción y con intensiva fe esta oración mágica. Récela millones de veces, si hay necesidad, adormeciéndose.

Empero recuerde usted aquel dicho que dice: “A Dios rogando y con el mazo dando.”

Cuando ya se sienta en ese estado de lasitud propia del sueño, al empezar en su mente las primeras imágenes ensoñativas, venza la pereza, por favor se lo ruego, y sintiéndose como un fantasma sutil y delicado, haga lo del peregrino de nuestra historia en el salón de huéspedes: levántese de su cama y salga de su casa, ¿entendido?

Mirando al Misterio

17. OM BUR BUBAR SWA

Los dos éteres superiores

Es necesario aprender a traer los recuerdos, no agitar el cuerpo de deseos, recordar, buscar lo último, penúltimo, antepenúltimo, trasantepe-núltimo. El cuerpo de deseos se relaciona con el Eter Luminoso y Reflector.

Existen cuatro éteres:

Eter Químico, Eter de Vida, Eter Luminoso (percepciones), Eter Reflector, se relaciona con la memoria, con la voluntad.

El estudiante debe saberse llevar los dos éteres superiores, el luminoso y el reflector. En el instante de acostarse, hay que rogarle a la Madre Divina Kundalini y usar el mantram SWA, pues éste desprende los dos éteres, el luminoso y el reflector, debe saber llevarse esos dos éteres superiores, se puede ver, oír mejor. El SW hace vibrar el plexo solar...

El mantram completo es "OM BUR BUBAR SWA". Se practica al tiempo de dormirse y se le ruega a la Madre Divina Kundalini.

El SWA, hay que saber golpear con él en el plexo solar y de los pulmones, los arranca hacia arriba, se desprenden los éteres luminosos, es muy importante y al volver al cuerpo físico no moverse, hay que estar quieto y tener papel y lápiz bajo la almohada. Al tiempo de despertar utilizar los mantrams GA-OM y RA-OM.

*Apuntes de conferencias del Maestro, n^o 72
jueves, 8 de enero de 1970*

18. EL SANTO OCHO

El Santo Ocho es un símbolo muy importante e interesante, encierra, define y enlaza las corrientes magnéticas que se establecen entre el hombre terrenal y el espiritual. Tal signo junta o separa todos los elementos regidos por la energía atómica, si se traza con los dedos medio, índice y pulgar sobre la superficie del plexo cardíaco.

Práctica: Poner la mente quieta y en silencio, adormecerse pensando en la figura del Santo Ocho (Infinito), hacer trazos sobre el corazón de acuerdo con la descripción anterior. Dejad a dicha figura sumergirse en vuestra conciencia, luego poned la mente en blanco sin pensar en nada. Así después de cierto tiempo despertaréis conciencia en esa región que se llama mundo astral.

Si observamos la columna vertebral veremos el Santo Ocho y ahí el Caduceo de Mercurio o Hermes que representa los dos cordones ganglionares que se enroscan en la médula espinal y que son: Idá y Pingalá, los Dos Testigos, las Dos Olivas, los Dos Candelabros que están delante del Trono del Dios de la Tierra y que ascienden al cerebro hasta la glándula Pineal, luego a la Pituitaria en el entrecejo, llegando finalmente al corazón por un hilo finísimo llamado Amrita-Nadi.

Por el cordón de la derecha suben los Atomos Solares, por el de la izquierda suben los Atomos Lunares. Cuando ascienden por la espina dorsal, encienden nuestros mágicos poderes, el Santo Ocho es, ha sido y será la clave de todo. Un Mago no existe sin el Santo Ocho.

Si se considera el trazo de éste símbolo vemos que encierra un doble circuito, donde se cruzan las dos fuerzas, una cierra y otra abre.

Esta es la llave para abrir todas las puertas. Abre nuestro Templo Interior, es el signo que abre el Libro de los Siete Sellos.

En la Orden Sagrada del Tíbet se usa para todo. Esta Orden a la cual te-

nemos el alto honor de representar aquí en México, es la más poderosa de toda la tradición oriental. Se compone de 201 miembros, la Plana Mayor está formada por 72 Brahamanes, el Gran Regente de dicha Orden es el Gran Guruji Bagavan Aclaiva.

La Orden Sagrada del Tíbet, es la genuina depositaria del Real Tesoro del Aryavarta. Este tesoro es el Arcano A.Z.F.

Ejercicio: Momentos antes de acostarse concéntrese en la Sagrada Orden del Tíbet y en el Santo Ocho, llamando al Maestro Bagavan Aclaiva, él ayudará a salir en Cuerpo Astral. Una noche cualquiera seremos invocados a la Logia del Tíbet y seremos sometidos en el Templo del Himalaya a siete pruebas; cuando a uno lo llaman lo jalan de los pies para presentarse parado.

Pero hay que tener valor porque serán sometidos a muchas pruebas y muy duras. Serán decapitados y atravesados por el corazón con una espada, hay que tener valor, el que tiene aspiración y constancia triunfa. La Orden Sagrada del Tíbet es muy exigente, ahí se encuentran los verdaderos Rectores de la humanidad.

Tarot y Kábala

El Santo Ocho y el chakra Frontal:

El Gran Maestro Hilariux IX, Caballero del Santo Grial, Príncipe de Jerusalén, y Guardián del Templo, ha dicho que trajinando el Signo del Infinito fijo en el chakra Frontal, y meditando en la Orden Sagrada del Tíbet, el estudiante esotérico se “desdobla”. Se proyecta en Astral, y, en cualquier momento se hace presente conscientemente en el Templo, en donde, después de ser sometido a numerosas pruebas, se le entrega de “labios a oído” el magnífico “Arcano A.Z.F.” $F+A=C$. En efecto: Fuego más Agua igual conciencia. Desde luego, el fuego y el agua de la Novena Esfera, del sexo como instrumento de santificación, tienen el poder de despertar la conciencia del estudiante en los mundos internos ($F+A=C$).

Logos, Mantram, Teurgia

Ahora bien, salvar con estos recursos los riesgos propios de toda experiencia Astral y obtener una salida auto-consciente y rápida, es, entre otras, una razón más que suficiente para que la Orden Sagrada del Tíbet pueda enfatizar su lema: “Nada resiste a nuestro poder”.

De acuerdo con la descripción anterior se insinúa el siguiente ejercicio:

1. Quietud y silencio mental.
2. Imaginar vivamente el Santo Ocho.
3. Meditar profundamente en la Orden Sagrada del Tíbet.
4. Tal signo, junta o separa todos los elementos regidos por la energía atómica, si se traza con los dedos medio índice y pulgar de la mano derecha, sobre la superficie del Plexo Cardíaco.

Amad el Santo Ocho, veneradlo, concentraos hondamente en él. Dicho número viene a ser así un claro emblema de aquel Mercurio Filosófico –verdadera encarnación de Hermes– con el cual el Iniciado debe trabajar en el magisterio del fuego.

Meditad en el signo sagrado del Infinito, perfecta representación del nexo viviente que enlaza sabiamente los dos mundos –divino y material–, que manan respectivamente de las aguas de arriba y de las de abajo, del espacio producido en la segunda fase de la creación, y que por último se unen en el foco central interno de la conciencia individual, como vehículo, canal y medio de expresión del uno en el otro.

Concentraos profundamente en el santo símbolo, en el Ocho inefable, en esa doble corriente de fuego y agua que se entrecruza sabiamente en la Novena Esfera, dentro en las entrañas vivientes de la Tierra.

Recordad la noble figura alquímica de Basilio Valentín, variación resplandeciente del Caduceo, símbolo sacratísimo del Mercurio de los Sabios, en el que se unen las activas propiedades del Azufre con la maravillosa fecundidad productora de la Sal, para realizar sabiamente el místico connubio de dos luminares en tres mundos.

Que haya profundidad en vuestra concentración. Meditad en la Orden Sagrada del Tíbet. Evocad esos Ocho Kabires o Kabirim del Signo del Infinito; esos Ocho Hermanos; Semíticas Divinidades inefables cuyo culto y misterios pasaron después a los griegos y romanos, hallándose su centro especial en Samotracia.

Considerados esos Dioses Santos como los hijos de Hefesto o Vulcano y de una bella hija de Proteo, aparecen nacidos del Fuego Sagrado que se desarrolla y desenvuelve dentro del interior de la Tierra.

Son, pues, estos Ocho Hermanos los Rectores de la Naturaleza, los generadores de los fenómenos vitales, los reguladores de todas las actividades fundamentales del organismo planetario en que vivimos.

Meditad y orad; permaneced alertas y vigilantes como el vigía en época de guerra, y no caigáis en tentación.

Que el Santo Ocho inefable y terriblemente divino, se sumerja como un bálsamo precioso dentro de vuestro dolorido corazón y que los Ocho Kabires guíen vuestros pasos hacia la Orden Sagrada del Tíbet.

Sed, os digo, íntegros, unitotales, receptivos. Una noche cualquiera, no importa cuál, seréis llamados desde el Templo de los Himalayas. “Pedid y se os dará; golpead y se os abrirá”.

¡Oh, Lanú! Dime: ¿Estáis dispuesto a soportar las pruebas? Dicen los viejos sabios del Oriente que siete son las pruebas básicas, fundamentales, indispensables para la recepción iniciática en la Orden Sagrada del Tíbet.

Mi regreso al Tíbet (La Orden Sagrada del Tíbet)

19. LA OSA MAYOR

Antiguamente el hombre era más sencillo y como no tenía el intelecto del alma-animal, percibía el mundo sutil y los Genios Planetarios.

Los hombres antiguos crecieron espiritualmente bajo la influencia de la “Osa Mayor,” y si los estudiantes quieren despertar la conciencia deben meditar “intensamente” en la Osa Mayor. Esa constelación irradia poderosas fuerzas espirituales, y el hombre debe aprender a conversar con los Genios Siderales de esa constelación.

Existe una clave para trasladarse a esa constelación. La clave es meditar profundamente en una “piedra amarilla” que existe en el Astral. Haced esta práctica en los instantes de transición entre la vigilia y el sueño, y entonces os trasladaréis en Cuerpo Astral a la estrella más grande de la Osa Mayor, donde existe una poderosa y gigantesca civilización.

Curso Zodiacal (Libra)

20. USO DE LA IMAGINACIÓN

Si estáis soñando que os halláis en determinado lugar, y despertáis, entonces no os mováis; adormeceos nuevamente, con la imaginación puesta en el mencionado lugar, sintiéndooos otra vez allí y como tratando de seguir el sueño tal como iba, a tiempo que con vuestra voluntad os “aferráis” a ese lugar del sueño. Imaginación y voluntad unidas en vibrante armonía es la llave de esta clave.

Curso Zodiacal (Géminis)

A tiempo de estaros adormeciendo, concentrad intensamente vuestra imaginación y vuestra voluntad, unidas en vibrante armonía, en un determinado sitio o lugar. La concentración debe ser perfecta, y luego echad a caminar con “fe” por el sitio “imaginado.” Debéis no imaginar que os estáis imaginando, porque entonces el experimento fracasará. Hay que sentirse realmente en el sitio imaginado y olvidarse totalmente del cuarto de dormir.

Este experimento se debe realizar durante el estado de transición de la vigilia al sueño, y una vez allí en ese sitio, arrodillaos y pedid a vuestro propio Dios Interno que os lleve a la Santa Iglesia Gnóstica, que es la gran Catedral del alma, y el Templo donde oficia el Logos Solar, nuestro Señor, el Cristo.

Curso Zodiacal (Géminis)

Hay una clave para salir en Astral y ésta es rápida: al despertarse del sueño normal, cerrar uno sus ojos al despertar, sin moverse, y con los ojos cerrados imaginarse vivamente cualquier sitio (pero no imaginar que se está imaginando). Hay que traducirlo en hechos, siéntanse plenamente seguros de estar en el lugar imaginado, unir la voluntad a la imaginación y es lógico que si se logra la unión, el resultado es el triunfo. Poner la imaginación en juego, echar a caminar en el lugar que se esté imaginando con fe.

Si se hace la práctica y se logra el juego de la voluntad e imaginación (ésta es femenina), sin moverse en la cama, conservando el sueño e imaginando el lugar, al poner en juego la voluntad y echarse a caminar con firmeza, ya se puede ir a donde se quiera.

Tarot y Kábala

Aprenda usted a usar su imaginación y voluntad, unidas en vibrante armonía. Acostado en su lecho o sentado en un cómodo sillón, imagine un lugar lejano bien conocido (una casa, un parque, alguna avenida, una ciudad, etc.). Adormézcase con esa imagen en su mente. Cuando ya se halle dormitando y con la imagen en su mente, realice esa imaginación: olvídense del sitio donde su cuerpo se encuentra, ponga en juego su fuerza de voluntad y lleno de plena confianza en sí mismo, camine por el sitio imaginado. Camine como si estuviera en carne y hueso en el lugar imaginado. Si la práctica se hace correctamente, usted se desdoblará y entonces su alma se transportará a ese lugar donde usted podrá ver y oír todo lo que allí sucede.

Introducción a la Gnosis

21. AUTOSUGESTIÓN

Antes de dormiros en vuestro lecho, haréis la siguiente práctica de autosugestión:

“Voy a dormir. Donde quiera que yo aparezca ahora, es porque estoy en Cuerpo Astral. Me reconoceré, me reconoceré, me reconoceré y me dirigiré a la Iglesia Gnóstica.”

Podéis haceros esta autosugestión por media hora y luego adormecerse tranquilamente. En el Astral, os reconoceréis matemáticamente y al tiempo de despertar, no os mováis y haced un ejercicio retrospectivo, para recordar donde estuvisteis.

Curso Zodiacal (Géminis)

22. DISCERNIMIENTO

Teniendo en cuenta que durante el sueño ordinario el alma vaga por todos los lugares o sitios familiares, y que en un estado de sopor se ocupa en los mismos oficios y afanes del día, debéis acostumbraros durante todo el día a preguntaros a sí mismos: “¿Dónde estaré yo? ¿Estaré dentro del cuerpo, o fuera de él?” Luego daréis un pequeño saltito con la intención de flotar. Es lógico entonces que si flotáis, es porque estáis fuera del cuerpo, y si no flotáis, es porque estáis en carne y hueso, y seguid vuestro camino. Pero, si llegáis a flotar, rogad a vuestro Intimo que os lleve a la Santa Iglesia Gnóstica.

Esta pregunta se la debe uno hacer en presencia de algo que le llame la atención, como un tumulto de gentes, un cortejo fúnebre, un objeto curioso, etc. Muchos han despertado su conciencia con esta formidable clave, porque al hacer la pregunta flotaron en el aire y se dieron cuenta de que andaban fuera del cuerpo y que el cuerpo lo habían dejado dor-

mido en la cama. “Es que cuando el cuerpo duerme el alma vaga”. Pero el alma puede salir de su sopor inconsciente por medio de esta clave. Deberéis acostumbraros durante el día a esta práctica, para que se grabe en el subconsciente y actúe durante el sueño.

Curso Zodiacal (Géminis)

Durante las horas del sueño, todo ser humano se mueve en Astral, flota fuera del cuerpo físico. Desgraciadamente los seres humanos deambulan, durante el sueño, en los mundos internos con la conciencia absolutamente dormida también. Por lo común, se dedican a realizar las mismas tareas ejecutadas en la vida diaria. Si alguien despertara a conciencia cuando está dedicado a las tareas nocturnas, tendría oportunidad de contemplar con sus ojos astrales todas las maravillas de los mundos superiores, y podría dedicarse al estudio de los grandes Misterios de la Vida y de la Muerte.

Revelaremos una clave precisamente para despertar conciencia astral, durante el tiempo del sueño normal, en los mundos superiores:

Ejercicio: Durante el estado de vigilia, a cada instante, dentro del tráfico de la vida diaria, hay que acostumbrarse al “discernimiento”. Cuando el estudiante vea, por ejemplo, una hermosa puesta de sol, con todos sus colores de púrpura, lo más lógico que debe hacer es preguntarse a sí mismo: “¿Estaré yo en Cuerpo Astral? ¿Andaré fuera del cuerpo físico?” Entonces, procurar dar un pequeño salto, un brinco hacia arriba, con la intención de flotar. Y si logra flotar es porque está en Cuerpo Astral, es porque dejó durmiendo el cuerpo físico en el lecho, inactivo, aunque sí con todas sus facultades vitales.

Deben admitir y recordar los discípulos gnósticos que, durante el sueño, las almas ven astralmente las cosas exactamente iguales a las existentes en el mundo físico; y por ello cree firmemente cualquiera que se encuentra en cuerpo físico. ¡Es que en los mundos internos reina la Ley de la Levitación, en tanto que en el mundo físico, la Ley de la Gravedad!

Así pues, el saltito resuelve el problema y, si se flota en el Astral, se despertará conciencia. Y todo detalle, toda cosa digna de curiosidad, todo hermoso paisaje de la Naturaleza, debe ser motivo para que el estudiante se formule aquella pregunta y para que ejecute el salto.

Logos, Mantram, Teurgia

23. MAGIA DEL ÁRBOL BORRACHERO

El Elemental del Borrachero, es todo un mago; es neptuniano, y tiene poderes terribles. Visto clarivamente, este Elemental parece un niño de 12 años de edad, y tiene en sus manos la vara del mago.

Todo árbol de Borrachero tiene su correspondiente Elemental, el que debe ser utilizado por quienes deseen salir conscientemente en Cuerpo Astral. Yo utilizaba frecuentemente el Elemental de este árbol para enseñar a mis discípulos a salir en Cuerpo Astral. Digo que utilizaba porque me estoy refiriendo a tiempos antiguos.

Manera de proceder: Tomaba una vara del mismo árbol, con la que trazaba alrededor de él, un círculo bien amplio en el suelo; machacaba las flores del árbol y untaba el zumo en el cerebro del discípulo.

El discípulo acostado en su lecho, se adormecía y yo daba órdenes al Elemental para que lo sacara fuera del cuerpo físico. Estas órdenes iban acompañadas del mantram que tiene el Borrachero, el cual es “KAM”, que se pronuncia alargando el sonido de las dos últimas letras, así:

KAAAAAAMMMMM

Hoy en día, todos nuestros discípulos gnósticos deben emplear los poderes de este Elemental para aprender a salir conscientemente en Cuerpo Astral, para lo cual se procede, tal como ya lo enseñamos. Luego

ordenen imperiosamente al Elemental así: “Cuando yo te llame, concurrirás siempre. Yo necesito que me saques en Cuerpo Astral, siempre que te lo ordene”.

Posteriormente, pinchará el discípulo con un alfiler un dedo de su mano y con un cuchillo hará en el árbol una incisión en la cual depositará su sangre, quedando de esta manera formalizado el pacto con el genio del Borrachero.

“Escribe con sangre y aprenderás que la sangre es espíritu”. (Nietzsche).

“Este es un fluido muy peculiar”. (Goethe)

Luego cortará el discípulo alguno de sus cabellos y los colgará del árbol. Cogerá algunos pétalos de las flores de él, los depositará en una bolsita y los colgará en su cuello como talismán. Desde ese instante el discípulo tiene bajo su servicio a este humilde Elemental, que concurrirá siempre a su llamado.

Cuando el discípulo quiera salir en Cuerpo Astral, adormézcase en su lecho pronunciando el mantram del árbol y con la mente concentrada en ese Genio Elemental, llamándolo mentalmente, rogándole que lo saque en Cuerpo Astral; y en ese estado de transición entre la vigilia y el sueño, el Elemental del Borrachero lo sacará de su cuerpo físico llevándolo a lugares por él anhelados.

Cada vez que el discípulo pueda, debe visitar el árbol, regarlo con agua, bendecirlo y coger las flores, las que utilizará cuando le plazca; pues como ya lo dijimos antes, éstas se machacan con una piedra, se les extrae el zumo, el cual se aplica en el cerebro para salir en Cuerpo Astral. Es conveniente advertir que la aplicación del zumo se efectúa a tiempo de acostarse el discípulo, cuando va a entregarse al sueño. Empero cuando no se tengan las flores a la mano, siempre el discípulo podrá invocar a su servidor Elemental para que lo saque en Cuerpo Astral.

También tiene este Elemental el poder para hacernos invisibles. Cuando el discípulo quiere hacerse invisible, pronuncia el mantram del Ele-

mental (KAM) de este árbol; llama a su servidor y le ruega que le haga invisible, lo que será un hecho.

En tiempos antiguos, cuando yo quería hacerme invisible, machacaba las flores como ya lo expliqué; me aplicaba el zumo en las coyunturas del cuerpo, rogando al Elemental que me hiciera invisible.

Hemos de advertir, no obstante, que lo primero que tiene que hacer el discípulo es “superar” el cuerpo. En tiempos antiguos el hombre vivía dentro del seno de la Madre Naturaleza y entonces todos los poderes de la bendita Diosa Madre del mundo, resonaban potentemente en sus cajas de resonancia y se expresaban a través de todos sus chakras, con esa euforia grandiosa del Universo. Hoy en día, ya el cuerpo humano está completamente desadaptado a la Naturaleza y las potentes ondas del Universo no pueden expresarse a través de él. Nos toca ajustar el cuerpo nuevamente al seno de la bendita Diosa Madre del mundo. Nos toca limpiar ese maravilloso organismo y preparar el cuerpo para que se convierta nuevamente en una caja de resonancia de la naturaleza.

El discípulo debe de invocar diariamente las siete potencias con el poderoso mantram “Mueresiranca”, rogándoles que le preparen el cuerpo para el ejercicio de la magia práctica.

También debemos ser tenaces y perseverantes año tras año, invocando diariamente a las siete potencias para que nos preparen el cuerpo.

El cuerpo de un mago tiene una tonalidad vibratoria diferente a la de los demás cuerpos de la especie humana.

Por bueno que sea un instrumento musical, si no está debidamente afinado, el artista no podrá ejecutar con éxito sus melodías. Caso similar sucede con el cuerpo humano del mago; éste debe afinar su maravilloso organismo para poder ejecutar con plenitud de éxito sus grandes trabajos de magia práctica.

Medicina y Magia práctica

24. EL PEYOTE O JÍCULI

Existe en México un cactus prodigioso, mencionado por el Maestro Huiracocha en su novela “Rosa Cruz”. Es el Peyote¹ o Jículi. Este cactus tiene el poder de despertar la clarividencia instantáneamente, a aquel que lo mastica. El Peyote permite salir conscientemente en cuerpo Astral. Es una planta sagrada de la Gran Logia Blanca.

Desgraciadamente, en la capital de la República Mexicana es absolutamente imposible encontrar el Peyote auténtico. Solo se encuentra en San Luis Potosí o en Chihuahua entre los indios Tarahumaras de la Sierra.

Los Maestros del Templo Chapultepec utilizan este cactus, para sus astralizaciones instantáneas y urgentes. Basta masticarlo, ¡eso es todo!

Logos, Mantram, Teurgia

25. PLANTA DEL YAGUÉ

Angelos Guardianes: Todo discípulo está asistido por un Gurú, por el Angel Guardián. Antes de ensayar la práctica de salida en Astral invóquese el auxilio del Maestro, o Angel Guardián. Ruéguese, ante todo, al Dios Interno para que El, en Lengua Sagrada, llame al Gurú. Indudablemente, ese Maestro encuentra factible sacar al discípulo, conscientemente en Cuerpo Astral.

No pocos estudiantes han echado a perder totalmente sus facultades con los malos hábitos y costumbres que tuvieron en sus encarnaciones

¹ Maestro Samael en el libro “*Matrimonio Perfecto de Kinder*” capítulo 4: “Los indios del Amazonas utilizan el “yagué” para despertar la Clarividencia. Los aztecas usan el “peyotl”, planta mexicana que los indios del Norte utilizan para despertar la Clarividencia momentáneamente. Todas estas hierbas consiguen un momentáneo despertamiento de la Clarividencia, pero la Clarividencia continua, trascendental y realmente positiva, sólo se consigue practicando Magia Sexual con la esposa.”

pasadas. Y ahora sufren lo indecible porque a pesar de conocer todas las claves gnósticas, no logran salir conscientemente en Cuerpo Astral.

En la selva del Amazonas y el Putumayo existe una planta portentosa llamada “Yagué”. Los piachis de las tribus toman esa planta en infusión mezclada con “Guarumo”. Y salen en Astral. Si un estudiante gnóstico que no posea la facultad de salir conscientemente en Astral, bebiese esa infusión, instantáneamente lograría el “desdoblamiento” consciente. Y si la utilizara diariamente, durante algún tiempo adquiriría la facultad de “astralizarse”. Después, aunque ya no lo tomara, no lo necesitaría pues se instalaría, esa facultad en él permanentemente.

Logos, Mantram, Teurgia

